

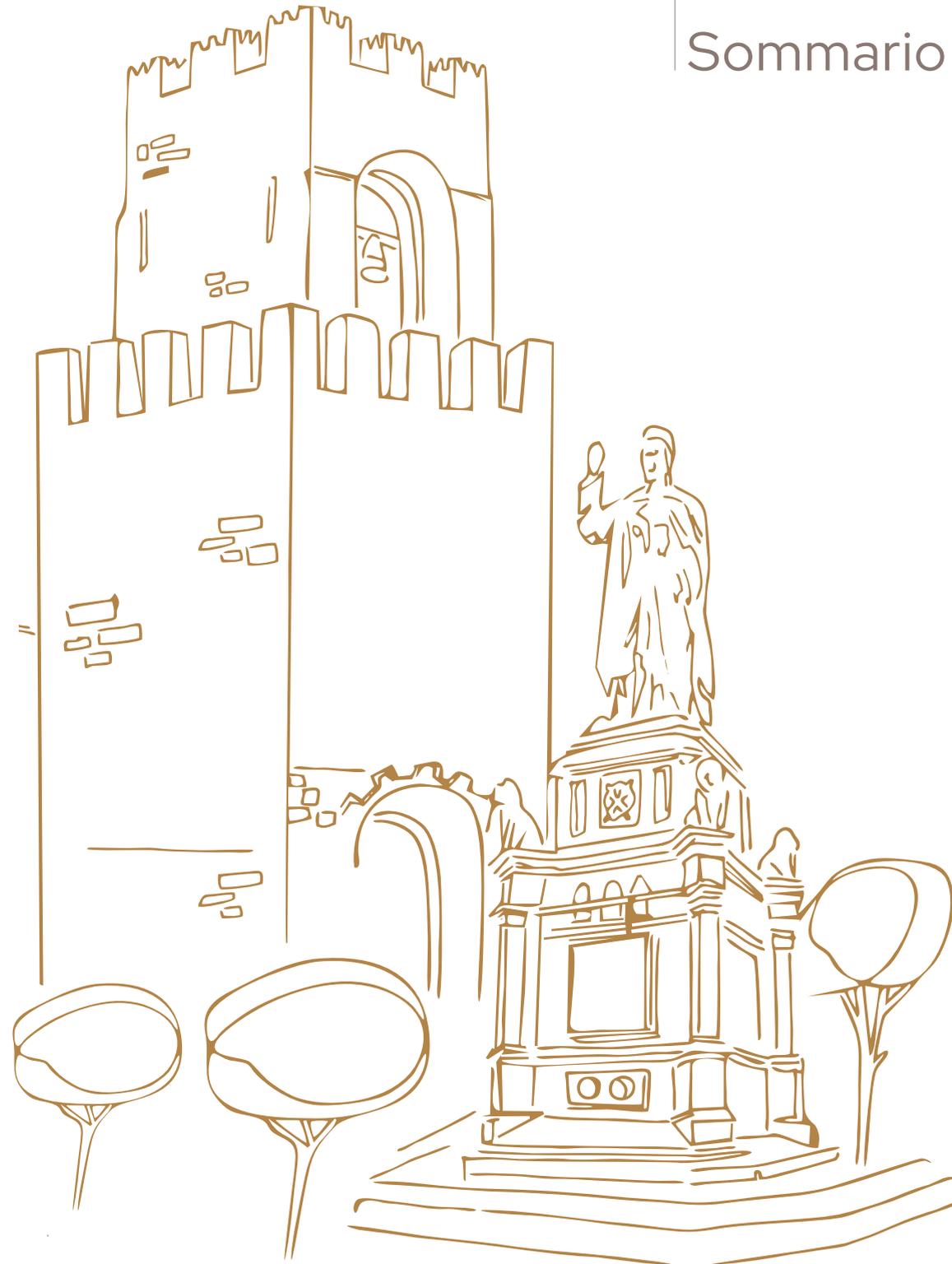


Fondazione
ORISTANO

BILANCIO SOCIALE

2022

Sommario



IDEAZIONE E REDAZIONE
Fondazione Oristano

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Valter Mulas/ADWM

© Fondazione Oristano 2022
Piazza Eleonora d'Arborea, 44 - 09170 Oristano

IMMAGINI
Archivio Fondazione Oristano
Gianfranco Casu · Sargea
Stefano Ferrando
Stefano Flore
Santino Viridis

In copertina: Stefano Orrù

	Presentazione	5
1	Chi siamo	7
	• Identità e Missione	8
	• Governance	10
	• Struttura organizzativa	12
	• Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano	12
2	Beni monumentali e luoghi della cultura	15
	• Torre di Mariano II	16
	• Torre di Portixedda	18
	• Pinacoteca Comunale Carlo Contini	20
	• Foro Boario	22
	• Antiquarium Arborensis Museo Archeologico	24
	• Archivio storico del Comune di Oristano	26
	• Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia	28
	• MuseoOristano	30
	• Summer Art Card	30
3	Eventi	33
	• Sartiglia	36
	• CIRCE. 19 ^a Conferenza Internazionale	38
	• Giostra Internazionale all'Anello	38
4	Promozione Turistica	41
	• Oristanoinfo	44
	• Ufficio Informazioni Turistiche	44
5	Mostre	47
	• Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori...	48
	• Il Popolo di Bronzo	49
	• I devoti sofferenti di Neapolis	50
	• Star Makers. Costruttori di stelle	51
	• De insula. Dall'ottocento al contemporaneo	52
	• Mauro Ferreri. Il segreto del fuoco	52
6	Attività	55
	• Iniziative	58
	• Concorsi	60
	• Camelia Edizioni	63
	• Persone e relazioni (reti e partnership)	66
	• Promozione e fruizione	66
7	Dati Economici	71
	• Bilancio di esercizio	71

Presentazione



La Fondazione Oristano anche quest'anno ha voluto curare con particolare attenzione la comunicazione del proprio bilancio sociale, non solo per ragioni di trasparenza ma soprattutto di condivisione dei risultati delle proprie attività, nel confronto con le finalità statutarie della Fondazione, nel breve ma anche nel medio e lun-

go termine. L'invito è di leggere il contenuto di queste pagine per entrare nel vivo delle nostre attività, della nostra rete di relazioni, delle nostre parole chiave e dei nostri risultati, una scelta di trasparenza ma anche, per la Fondazione stessa, un momento di riflessione sul proprio operato.

CHI SIAMO



Identità e missione

DENOMINAZIONE DELL'ENTE

- Fondazione Oristano

DATA DI COSTITUZIONE

- 11/08/2006 con la denominazione di Fondazione Sa Sartiglia

STATUS GIURIDICO

- "Fondazione di partecipazione" di diritto privato, senza scopo di lucro, disciplinata dalle norme contenute nel proprio Statuto nonché dagli articoli 14 e seguenti del codice civile e dal DPR 10/02/2000, n. 361.
Iscritta nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche al n. 85, con determinazione del Direttore del Servizio Affari Generali ed Istituzionali della Regione Autonoma della Sardegna n. 1/336 del 25/10/2006.

SEDE LEGALE

- Piazza Eleonora d'Arborea n. 44 - Palazzo degli Scolopi, Oristano

UFFICI

- Via Cagliari n. 157 - Hospitalis Sancti Antoni, Oristano
- Via Eleonora n. 15 - Info Point Fondazione, Oristano

- Iscritta al Registro Imprese di Oristano C. F. e numero iscrizione 01096000953
- Iscritta al R.E.A. di ORISTANO n. OR-132582
- Capitale Sociale sottoscritto € 60.000,00 interamente versato
- Partita IVA: 01096000953

FONDATORE

- Comune di Oristano

SOCI SOSTENITORI

- Camera di Commercio di Cagliari e Oristano

SOCI PARTECIPANTI

- Gremio dei Contadini di San Giovanni e Gremio dei Falegnami di San Giuseppe

Governance

Il **Presidente della Fondazione** è eletto dal Consiglio di Amministrazione e dura in carica per tutto il mandato dello stesso consiglio. Ha tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento amministrativo e gestionale, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione, il Comitato di Presidenza e l'Assemblea Generale..

Presidente dal 11/12/2019 al 12/9 2022 **Andrea Lutz**.

Presidente dal 12/9 2022 **Francesco Deriu**.

Presidente onorario **Massimiliano Sanna** · Sindaco di Oristano

Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero variabile di membri che va da un minimo di sette a un massimo di undici.

Nel 2022 ne fanno parte:

Andrea Lutz (*Presidente fino al 12/9/2022*)

Francesco Deriu (*Presidente dal 12/9/2022*)

Salvatore Nando Faedda (*Vice Presidente*)

Componenti:

Giulia Contu (*Presidente Comitato per la Promozione Turistica*), **Luigi Cozzoli** (*Presidente Istituzione Sa Sartiglia*), **Francesco Deriu** (fino all'elezione alla presidenza), **Rosana Fozzi** (fino al 11/02/2022), **Gianmichele Guiso** (fino al 11/02/2022), **Carlo Pisanu**, **Santina Raschiotti** (*Presidente Comitato Beni e Attività culturali*), **Mauro Solinas**.

Comitato per i beni e le attività culturali

Il Comitato per i beni e le attività culturali è l'organo di consulenza culturale e scientifica della Fondazione.

Ha funzione programmatica, propositiva e consultiva, impegna in merito:

- agli indirizzi scientifici e culturali della Fondazione
- ai criteri generali di gestione delle strutture e di sviluppo delle collezioni.

Ne fanno parte:

Santina Raschiotti (*Presidente*), **Luca Faedda** (*Assessore Cultura Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Raimondo Zucca** (*Direttore Antiquarium Arborese*), **Antonella Casula** (*Responsabile Archivio Storico Comune di Oristano*), **Maurizio Casu** (*Curatore Museo Oristano e Centro Documentazione Sartiglia*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Anna Paola Delogu** (*Coordinatrice attività museali*), **Carla Del Vais**, **Ferruccio Diana**, **Federica Pala** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).

Comitato per la promozione turistica

Il Comitato per la promozione turistica è l'organo della Fondazione di consulenza per lo sviluppo e la promozione turistica della città di Oristano e del suo territorio.

Ne fanno parte:

Giulia Contu (*Presidente*), **Luca Faedda** (*Assessore Turismo Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Gianni Ledda** (*Presidente Ass.ne Turistica Pro Loco di Oristano*), **Antonio Caria**, **Edmondo Piana**, **Rossella Sanna**, **Stefano Spada**, **Paolo Vacca** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).



Collegio Istituzione Sa Sartiglia

È l'organo della Fondazione, munito di autonomia speciale, preposto all'organizzazione, alla valorizzazione, alla promozione e allo svolgimento della Sartiglia.

Fanno parte del Collegio dell'Istituzione Sa Sartiglia:

Luigi Cozzoli (*Presidente Comitato*)

Luca Faedda (*Assessore Cultura Comune di Oristano*)

Salvatore Carta (*Gremio dei Contadini*)

Michele Pinna (*Gremio dei Contadini*)

Carlo Pisanu (*Gremio dei Falegnami*)

Antonello Addari (*Gremio dei Falegnami*)

Francesco Obino (*Direttore Fondazione*)

Filippo Uras (*Responsabile Tecnico Sartiglia*)

Nadia Usai (*Responsabile Amministrativo Sartiglia*).

Revisore dei Conti

È nominato dal Consiglio di Amministrazione, su designazione del comune di Oristano, e deve essere iscritto all'Albo dei Revisori Contabili.

REVISORE DEI CONTI **Remigio Sequi**

Struttura Organizzativa

Gli Uffici della Fondazione lavorano in stretto contatto tra di loro e i propri responsabili, condividono insieme idee, fasi progettuali e attuazione delle varie iniziative.

I coordinatori e i responsabili degli Uffici sono scelti tra persone che hanno maturato attraverso gli studi, l'esperienza e il lavoro, professionalità nei diversi ambiti di azione e di competenza. Questo fa sì che alla disponibilità ad operare in regime anche volontario e gratuito si unisca la professionalità necessaria per portare avanti la propria opera. La scelta del personale e dei collaboratori tiene sempre presente il trinomio Professionalità - Competenza - Affidabilità.

Direttore della Fondazione

Organizza e coordina l'attività della Fondazione, secondo i poteri e i compiti che gli sono attribuiti dal Consiglio di Amministrazione; dirige il lavoro degli Uffici e del personale dipendente.

DIRETTORE **Francesco Obino**

Coordinamento Amministrativo

Responsabile delle procedure amministrative delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

Coordinamento Tecnico

Responsabile degli atti e delle procedure tecniche legate all'attività della Fondazione e in particolar modo all'organizzazione e alla realizzazione della Sartiglia.

RESPONSABILE **Filippo Uras**

Ufficio Attività istituzionale, culturale e scientifica, animazione e servizi al pubblico

L'Ufficio supporta il Comitato per i Beni e le Attività culturali, è responsabile della realizzazione delle attività culturali e scientifiche, dell'archivio storico della Fondazione e delle sue banche dati. Segue inoltre le attività legate al marchio editoriale della Fondazione, Camelia Edizioni e le azioni di coinvolgimento e formazione con le scuole. Si occupa inoltre del coinvolgimento della comunità e i servizi al pubblico.

RESPONSABILE **Maurizio Casu**

Ufficio Comunicazione istituzionale

L'Ufficio cura le attività di comunicazione istituzionale della Fondazione in particolare l'ufficio stampa, gestisce i rapporti con i mass media e si rivolge ai cittadini e ai mezzi di informazione per illustrare gli obiettivi, gli interventi e le attività poste in essere dall'ente. Cura di concerto con l'Ufficio Promozione, tutela e marketing la comunicazione delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Sandro Pisu**

Ufficio Promozione, tutela e marketing

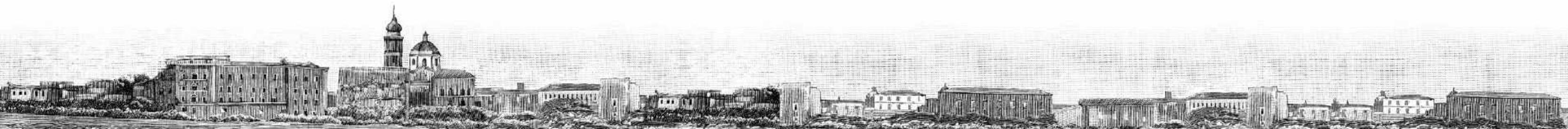
L'Ufficio si occupa delle attività di promozione in ambito regionale, nazionale e internazionale, cura le relazioni esterne attraverso attività di riconoscimento della stessa e la salvaguardia degli elementi identificativi attraverso il ricorso ad attività di deposito e tutela dei marchi. Coordina l'attività di ricerca sponsor, le azioni connesse allo studio e realizzazione grafica dell'immagine e, di concerto con l'Ufficio Comunicazione Istituzionale, si adopera per la realizzazione delle attività di comunicazione rivolte all'esterno.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

Ufficio Attività Museali

L'Ufficio si occupa della programmazione, organizzazione e realizzazione delle attività museali e coordina il personale addetto alle suddette attività.

RESPONSABILE **Anna Paola Delogu**



Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano

Procede il lavoro della Fondazione Oristano dopo tre anni di intensa attività, svolta in stretta sinergia con il Comune di Oristano, suo Fondatore.

L'attività va avanti e in virtù di questo speciale rapporto con l'amministrazione, diventa sempre più intensa e inclusiva: lo abbiamo fatto attivando numerosi progetti ed iniziative sia in ambito di valorizzazione dei beni culturali che nella promozione turistica, che ci hanno dato l'opportunità di sviluppare la nostra capacità di fare rete, attraverso la co-progettazione e la costruzione di una platea sempre più ampia di interlocutori e di partner senza i quali nulla di quello che facciamo sarebbe possibile.

Guardiamo al futuro con speranza, con la volontà di continuare a crescere, affinché il nostro ruolo possa essere sempre più alla base dello sviluppo dell'intero territorio, dispensatore di benessere per tutta la collettività.



BENI MONUMENTALI E LUOGHI DELLA CULTURA

2



Torre di Mariano II

La torre di San Cristoforo o Porta Ponti, detta anche di Mariano II, sorge isolata al centro della piazza Roma, a ricordare il nobile passato della Oristano medievale. La torre comprende diverse strutture e apparati lignei.

L'iscrizione, incisa originariamente in un blocco di marmo posto sopra la chiave dell'arco gotico della porta d'ingresso (e ora sostituito da una copia), consente di datare con precisione la torre tra il 1 gennaio 1290 e il 24 marzo 1293, eretta da Mariano (II) vicecomes de Basso (Visconte di Bas, in Catalogna) e Iudex Arborea (giudice di Arborea), che con la sua innovazione urbanistica di Oristano decretò l'elevazione di Arestano da villa a civitas, come è attestato per la prima volta proprio dalla iscrizione della nostra torre.

Un argano posizionato al secondo piano aziona un piccolo ponte levatoio attraverso catene e funi, i cui passanti sono ancora visibili sul retro della torre. Una saracinesca e un alto portone a doppia anta completano il sistema di sicurezza.



Torre di Portixedda

La torre di Portixedda o «piccola porta», è una delle torri minori della cinta muraria realizzata dal giudice d'Arborea Mariano II de' Bas-Serra tra il 1290 e il 1293. Il suo nome deriva dalla porta che permette l'ingresso

Est alla città; dell'impianto del XIII secolo sono rimasti alcuni tratti della torre quadrangolare, inglobata in epoca post-medievale nell'odierno torrione a pianta circolare.



Pinacoteca Comunale Carlo Contini

Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione della Pinacoteca comunale, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione.

La Pinacoteca, intitolata a Carlo Contini (Oristano 1903 – Pistoia 1970) il maggior artista oristanese del XX secolo, è ospitata presso l'antico ospedale giudiciale, l'Hospitalis Sancti Antoni. La Pinacoteca si articola in una sezione dedicata alla collezione artistica di proprietà del Comune di Oristano e in un'altra dedicata allo svolgimento di mostre temporanee. La collezione permanente – Oltre alle opere pittoriche di notevole valore storico-artistico conservate presso l'Antiquarium Arborense, presso la Casa Comunale, gran parte del materiale risulta acquisito negli anni di attività della vecchia Galleria Comunale "Carlo Contini".

Il nucleo più prestigioso di opere giunte al Comune è frutto, tuttavia, del lascito di un privato cittadino, il lungimirante e illuminato Giovanni Battista Sanna Delogu (Ghilarza 1895-1970), noto Titino, che, nel 1969, donò oltre cinquanta opere quale nucleo iniziale per l'istituzione di una Pinacoteca della pittura sarda.

Nella Pinacoteca si conservano opere di Giuseppe Biasi, di Antonio Ballero, di Felice Melis Marini, di Mario Delitala, di Pietro Antonio Manca, di Melkiorre Melis, di Carmelo Floris, di Stanis Dessy, di Giovanni Marras, di Foiso Fois, di Carlo Contini, di Dino Fantini, di Antonio Atza, di Ermanno Leinardi, di Antonio Corriga, di Maria Lai, in parte appartenenti alla Collezione Sanna Delogu, in parte pervenute tramite acquisizioni mirate da parte del Comune o frutto di altre donazioni.



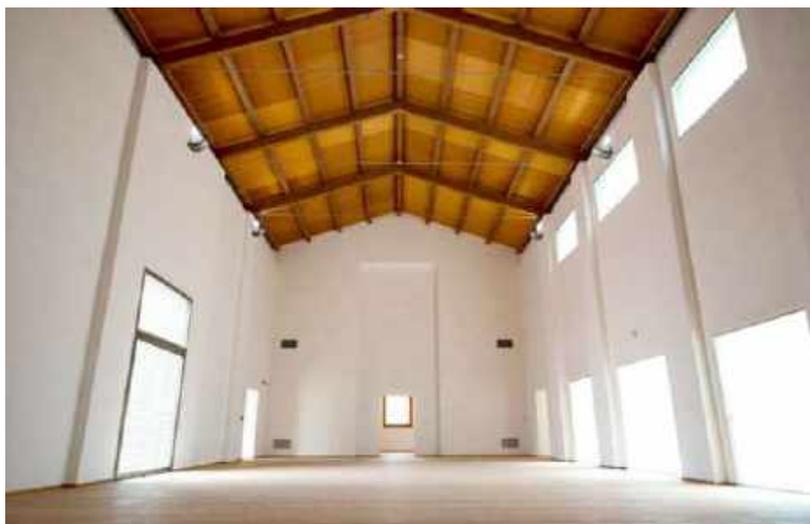
Foro Boario

L'edificio dell'antico Foro Boario, rimasto attivo fino agli anni '60, è l'antica piazza della fiera del bestiame di Oristano.

Si tratta di un robusto fabbricato con una superficie interna di 550 metri quadrati, un locale espositivo centrale di 185 metri quadrati, alto circa 10 metri.

Dopo oltre 50 anni di chiusura, il Foro Boario è stato aperto nuovamente al pubblico nel 2021 dopo una lunga serie di lavori di ristrutturazione.

Oggi è una struttura espositiva dedicata ad esposizioni d'arte in genere, con particolare riguardo per l'arte contemporanea.



Antiquarium Arboreense Museo Archeologico e Storico Artistico Giuseppe Pau

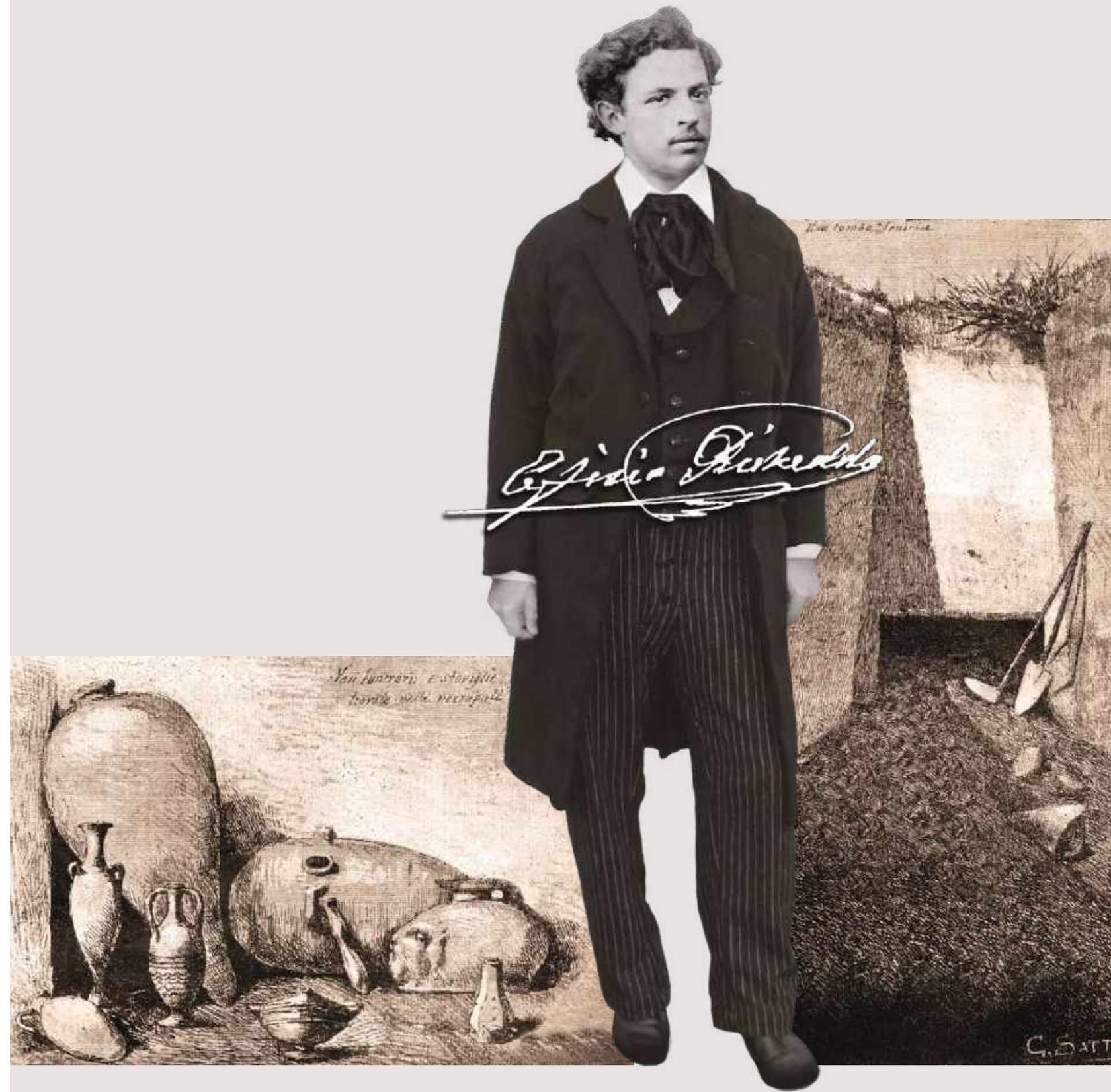
Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Antiquarium Arboreense, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione.

L'Antiquarium Arboreense dispone di un patrimonio di beni culturali di proprietà comunale, formato in particolare dalle collezioni archeologiche Pischredda, Carta, Sanna Delogu, Pau, Cominacini-Boy, D'Urso-Vitiello) costituito da circa 10.000 unità, in massima parte pertinenti a beni archeologici. A essi si aggiungono beni culturali (in particolare altri 10.000 beni archeologici) pertinenti al patrimonio indisponibile dello Stato, frutto di depositi stabiliti dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici a partire dal 1945 e di sequestri di materiali archeologici operati dalle Forze dell'Ordine. Con questi Beni Culturali si è costruito, d'intesa con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Cagliari e Oristano, un itinerario museale e numerose esposizioni temporanee.

Nella Sala retabili sono esposte tavole pittoriche del Quattro-Cinquecento, tra cui il retablo di San Martino (XV secolo), il retablo del Santo Cristo (1533) di Pietro Cavaro e il retablo della Madonna dei Consiglieri (1565) di Antioco Mainas.

Al primo piano abbiamo due plastici: il plastico ricostruttivo della città di Oristano nel XIV secolo (periodo giudiciale), e il plastico della città di Tharros nel IV secolo d.C. (la cui visione risulta importante prima di visitare il vicino sito archeologico).

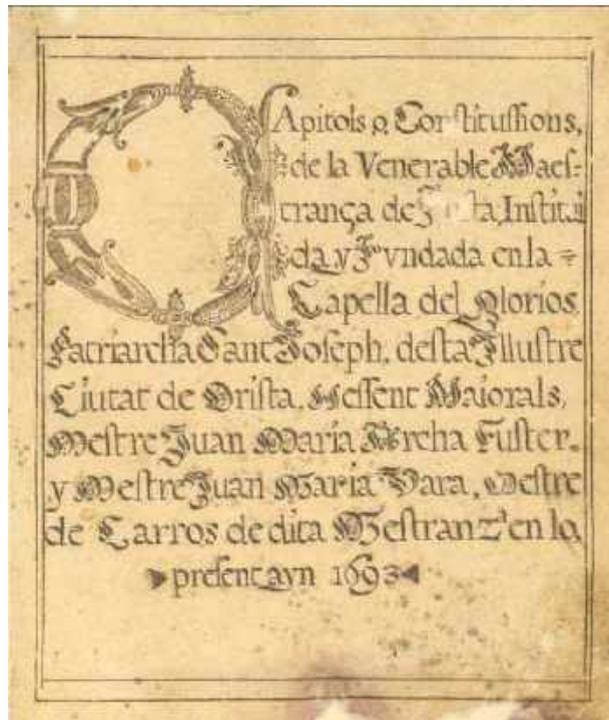
L'Antiquarium Arboreense, inoltre, è uno dei pochi musei in Sardegna a disporre di una sezione espositiva dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti, dove è possibile comprendere i dettagli di alcuni fra i più bei manufatti esposti al Museo o facenti parte del patrimonio culturale cittadino, toccandoli con mano con l'ausilio delle guide museali, preparate professionalmente per accompagnare i non vedenti. Ma non solo... in diverse occasioni sono i non vedenti a diventare guide museali: essi conducono i visitatori facendo toccare loro i reperti, proponendo un nuovo approccio alla tattilità.



Archivio Storico del Comune di Oristano

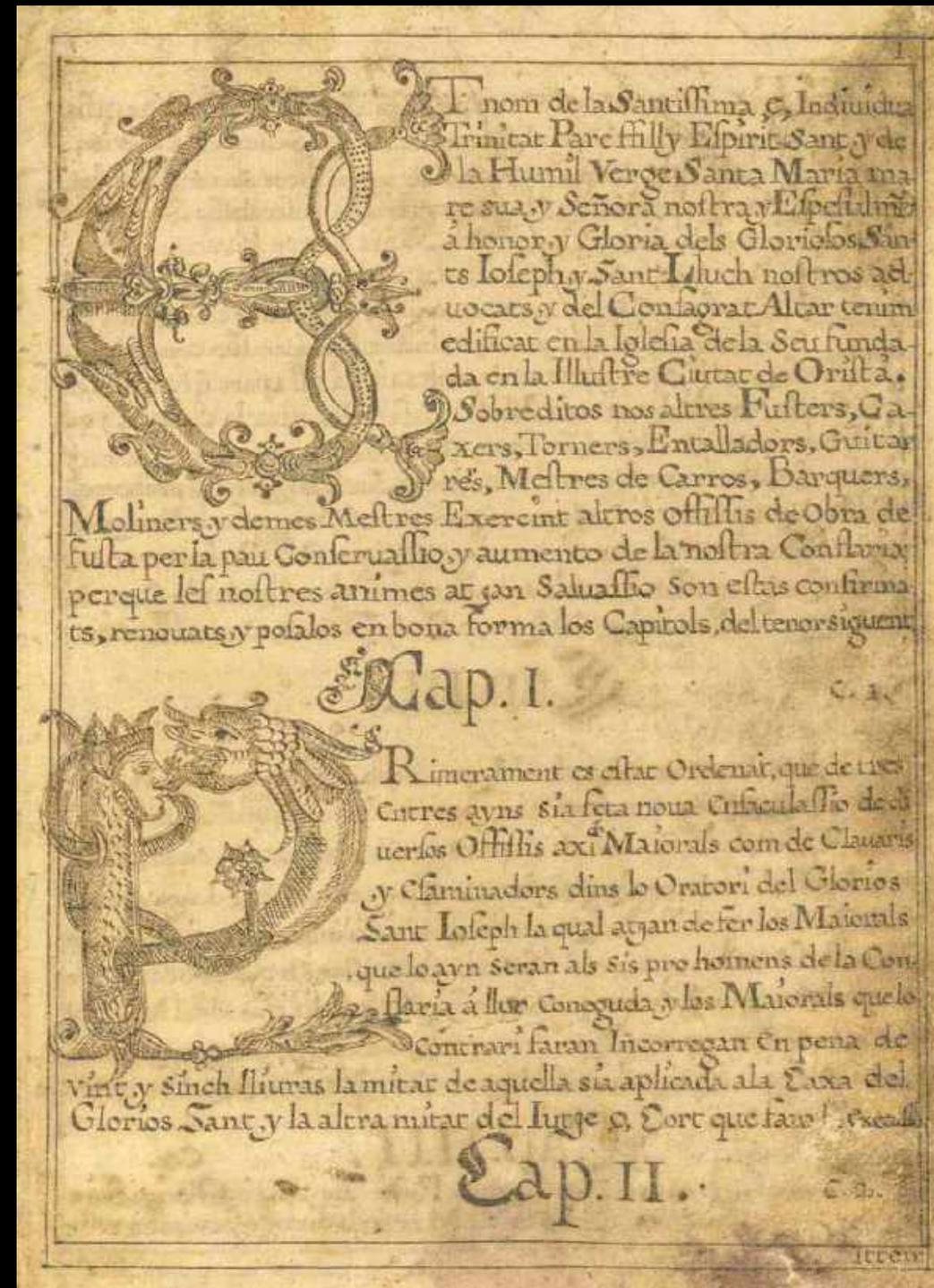
Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Archivio Storico del Comune di Oristano, garantendo la dotazione del personale e il supporto alla programmazione e organizzazione delle attività e alla promozione.

L'archivio del comune di Oristano è tra i più rilevanti tra quelli municipali sardi sia per tipologia del patrimonio documentario sia per l'estensione dell'arco temporale rappresentato, che decorre dal 1479, anno in cui si realizzò l'unione dell'antica capitale giudiciale alla Corona Spagnola. L'intero complesso documentario è ripartito in tre sezioni: Antica o pre unitaria che abbraccia un arco cronologico dal 1479 fino al 1848; la storica che conserva atti a partire dal 1849 al 1980 mentre la sezione di Deposito, il carteggio dal 1981 ai giorni nostri. La sezione antica dell'archivio comprende documenti di straordinario interesse come il Libro de Regiment, codice membranaceo, la cui compilazione ha avuto inizio nel 1556, dove vennero trascritti i privilegi concessi dai sovrani spagnoli alla città e ai territori limitrofi compresi nei tre Campidani a partire dal 1479 fino al 1616. Il documento si inserisce nel contesto della consuetudine di raccogliere in registri gli ordinamenti cittadini per facilitarne la consultazione e per evitare il deterioramento dello stesso, così come avvenne a Cagliari con il Libro Verde o a Trapani con il Libro rosso.



La sezione Antica conserva un discreto numero di pergamene con contenuti relativi ai privilegi ovvero le concessioni sovrane alla Città alcune non trascritte nel Libro de Regiment. Un'altra attestazione del controllo sovrano sulla città ed i suoi abitanti è testimoniata dalle carte reali, originali, relative soprattutto ad affari cittadini e dirette alla magistratura civica. Ancora, notevole importanza per lo studio delle attività amministrative, economiche e giuridiche cittadine sono le ordinazioni del Magistrato Civico annotate nei Registri di Consiglieria, serie di 209 unità a partire dal 1536 fino al 1848.

Il patrimonio conservato in questa sezione è di 1266 unità archivistiche. La sezione Storica è costituita dalla documentazione prodotta dal Comune e da alcuni archivi aggregati quali l'ECA, le Scuole Pie, le Scuole Femminili, e dai fondi dei Comuni di Massama, Nuraxineddu e Sili che, a seguito dei criteri restrittivi del r. d. l. del 17 marzo 1927, che portarono alla soppressione di numerose amministrazioni locali in Sardegna, furono aggregati al Comune e sono tutt'ora frazioni. Nel corso degli anni il patrimonio archivistico è stato incrementato da donazioni o acquisti di archivi privati come quello dell'Asilo di Sant'Antonio, della Confraternita della Vergine e del Gremio dei Calzolai, del filosofo Antioco Zucca e del professor Giuseppe Pau.



Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia

Il Centro di documentazione, voluto dalla Fondazione e ospitato presso il Palazzo Sanna nella via Eleonora, si presenta con una rinnovata veste grafica e l'utilizzo di supporti digitali, con riproduzioni di documenti riferibili alle più antiche edizioni della Sartiglia, unitamente alle testimonianze fotografiche che ritraggono le diverse fasi della corsa all'anello a partire dal 1864 fino ai giorni nostri, agli antichi abiti de is Componidoris (capi corsa) e alle maschere di ieri e di oggi utilizzate dai cavalieri. Sono in mostra inoltre stelle, spade e stocchi: strumenti usati per la corsa alla stella.

Il percorso espositivo è completato da filmati video in bianco e nero e a colori che rimandano alla Sartiglia del passato e del presente e che propongono al visitatore immagini della giostra a partire dal 1957, la prima a essere filmata con una cinepresa, per quanto a oggi è dato di sapere.

L'attività del Centro è ulteriormente arricchita, durante tutto l'anno, dalla programmazione di convegni, iniziative e presentazioni, organizzati dalla Fondazione in collaborazione con diverse Istituzioni.



MuseoOristano

Partendo dalla storia di Oristano, la Fondazione si pone come obiettivo la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio culturale della città, per fare dei luoghi, degli spazi urbani e delle storie un *museo diffuso*, in cui gli stessi cittadini sono conservatori e curatori dei beni in esso custoditi.

Attraverso l'organizzazione di eventi, attività culturali e al coinvolgimento delle scuole e delle realtà locali, si punterà a potenziare la conoscenza del patrimonio di appartenenza della comunità, rafforzando la consapevolezza del proprio passato, per una costruzione condivisa dell'identità culturale. Inoltre l'utilizzo di strumenti di comunicazione social, attraverso campagne di comunicazione non convenzionali e azioni virali, permetterà di raggiungere più velocemente gli utenti, favorendo la condivisione dei contenuti e un coinvolgimento attivo della comunità.

Su questa linea, il Comune di Oristano, in seguito alla proposta presentata dalla Fondazione, ha affidato alla stessa la progettazione, la realizzazione e la gestione di MuseoOristano, il museo diffuso e virtuale della città.

Non un nuovo museo, ma un museo nuovo, che raccoglie, conserva e aggiorna la conoscenza della città, prendendo esempio dalle realtà di MuseoTorino e MuseoFerrara, con le quali si sono state attivate importanti interlocuzioni.

Seguendo lo schema degli ecomusei, MuseoOristano, fa dei luoghi e degli spazi urbani la sua "collezione", considera la città una collezione vivente, in mutamento e sviluppo costante.

Museo della città presente - e quindi in costante evoluzione -, ma anche museo di storia, arte, cultura e tradizio-

ni della città che si presenta nella duplice forma di museo 'diffuso', grande come la città, e di museo virtuale con un portale web che ha quale indirizzo www.museooristano.it.

MuseoOristano, in quanto contenitore di storia, arte e tradizione, risulta inclusivo e si avvale della collaborazione di tutti: istituzioni, centri d'arte, archivi, esposizioni, collezioni, abitanti e appassionati, affinché quanti più possibile possano conoscere e apprezzare Oristano e contribuire a costruire, nella consapevolezza del suo passato, la città futura.

Il progetto sta operando per lo sviluppo della città dal punto di vista culturale, con la valorizzazione del suo patrimonio materiale e immateriale. Attraverso una nuova visione della dimensione culturale urbana che diventa immersiva e totalmente sostenibile, si ha la possibilità di muoversi all'interno della città che può essere vissuta quale museo diffuso. Gli strumenti della comunicazione multimediale e social stanno rendendo immediatamente fruibili: monumenti, storie, testimonianze e tradizioni, con il coinvolgimento dei visitatori e della cittadinanza.

Le attività e lo sviluppo del progetto sono affiancate da una specifica attività di marketing territoriale, volta ad accrescere l'attrattività della città e delle sue eccellenze artistiche e culturali.

Il Progetto MuseoOristano è stato inserito dal MiBACT nell'agenda dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 e ha ottenuto l'autorizzazione a utilizzare il logo dell'iniziativa.



Summer Art Card

La Oristano Art Card si è trasformata e per i mesi estivi è diventata Summer Art Card, un prezioso strumento a disposizione dei turisti e di quanti vorranno visitare o conoscere meglio i siti culturali comunali. Uno strumento per offrire un servizio in più ai turisti e agli oristanesi e per favorire la conoscenza del nostro patrimonio culturale per un'estate non solo all'insegna del mare e dello spettacolo e del divertimento, ma anche della cultura.

La Art card al costo 10 euro, dal 1° luglio al 30 settembre, ha consentito l'accesso illimitato all'Antiquarium Arborense, alla Pinacoteca Carlo Contini, all'Area espositiva Sartiglia, alla Torre di Mariano II, alla Torre di Portixedda e alla Gran Torre di Torre Grande.





Sartiglia

A causa del perdurare della pandemia COVID19, nel 2022 la Sartiglia, la storica giostra equestre oristanese, si è svolta in forma ridotta, vedendo comunque confermata la realizzazione di fasi importanti che caratterizzano la Sartiglia, donandole fascino e bellezza. Lo svolgimento della Sartiglia, è stato arricchito da un programma di eventi e iniziative in presenza e a distanza che, partendo dalle date tradizionali del carnevale, il 27 febbraio e 1° marzo, hanno permesso di tenere viva la tradizione della Sartiglia e promuoverne, in ambito nazionale e internazionale, storia, peculiarità, elementi e valori.

Nonostante le restrizioni, anche nel 2022, la Sartiglia si è confermata quindi, come eccezionale biglietto da visita per Oristano e per la Sardegna, richiamando migliaia di turisti italiani e stranieri, sempre più attratti dal fascino della giostra, che unisce la storia allo spettacolo, la festa alla tradizione.



Per quanto riguarda l'attività promozionale, è bene sottolineare come anche nel 2022 una serie di appuntamenti collaterali, tra innovazione e tradizione, hanno fatto da cornice alla Sartiglia che, seppur in forma ridotta, ha rinnovato la plurisecolare tradizione carnevalesca.

Nelle giornate di domenica 27 febbraio e martedì 1° marzo, è andata in onda la trasmissione televisiva "Oggi è Sartiglia" che a partire dalla fase della Vestizione ha trasmesso l'intera manifestazione arricchendola con interviste, commenti e contributi che hanno coinvolto i protagonisti in pista e gli ospiti presenti in studio. La diretta televisiva è stata trasmessa sul digitale terrestre e in streaming sulle principali piattaforme on line e social con un grosso numero di visualizzazioni e interazioni, rese possibili dall'utilizzo delle nuove tecnologie che hanno reso la storica manifestazione uno spettacolo accessibile a tutti.

La fan page Sa Sartiglia ha raggiunto oltre 62 mila visualizzazioni; i contenuti postati hanno sfiorato nelle due giornate una copertura di 333.000 persone, così come nell'account Instagram dove si sono raddoppiati i nuovi follower e alcuni contenuti sono arrivati a toccare 1.500 likes.

Il canale YouTube Sartiglia Magazine si conferma punto di riferimento per gli appassionati della Sartiglia, non solo nei giorni della manifestazione, ma tutto l'anno, superando oltre 1.700 iscritti e raggiungendo oltre 1.056.037 visualizzazioni complessive, tra tutti i contenuti caricati, comprensivi di interviste, approfondimenti e video storici; in occasione della Sartiglia 2022, le giornate di domenica e martedì, hanno totalizzato 10.700 visualizzazioni, confermando il gradimento e la passione che lega il pubblico alla storica giostra oristanese.



CIRCE. 19^a Conferenza Internazionale dell'Egeo dedicata a Heinrich Schliemann

In occasione del bicentenario dalla nascita del grande studioso Henrich Schliemann, scopritore di Troia e di Micene, Oristano ha ospitato dal 9 al 15 maggio l'importante evento culturale al quale hanno preso parte studiosi provenienti da tutto il mondo, organizzato dal Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee "Pierre Carlier" che ha sede presso l'Antiquarium Arboresse, dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Oristano, dalla Fondazione Oristano e dall'Università degli Studi di Sassari.

La conferenza è dedicata a Heinrich Schliemann in occasione del 200° anniversario dalla nascita dell'archeologo considerato il fondatore dell'archeologia greca e a cui si deve la scoperta di Troia e della civiltà micenea.

La Conferenza Internazionale dell'Egeo si è concentrata sulla valutazione dei risultati dell'ampio lavoro sul campo condotto a Troia, Micene, Tirinto e Orcomeno. Per apprezzare appieno i progressi compiuti dalle prime esplorazioni di Schliemann, saranno considerati vari aspetti, come la topografia e l'ambiente, l'architettura, la produzione artistica e artigianale, l'organizzazione sociale, le credenze e le pratiche religiose, i mezzi di sussistenza e le fonti di approvvigionamento, nonché gli echi nelle successive fonti testuali. Un approccio che era fondamentale nel pensiero e nella metodologia di Schliemann e che sarà affrontato nella lezione principale e poi discusso, nella stessa prospettiva di valutare l'evoluzione e le conquiste della ricerca scientifica nel corso di un secolo e mezzo.



19th INTERNATIONAL AEGEAN CONFERENCE/
19^e RENCONTRE ÉGÉENNE INTERNATIONALE

IXNH

**WALKING IN THE FOOTSTEPS
OF THE PIONEER OF AEGEAN ARCHAEOLOGY**

**In celebration of the 200th anniversary
of the birth of Heinrich Schliemann**

Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee "Pierre Carlier",
Comune di Oristano e Fondazione Oristano,
Università degli Studi di Sassari

9-15 May, 2022



Giostra Internazionale all'Anello

Domenica 2 ottobre 2022 si è corsa a Oristano nel campo della SOE (Società Oristanese di Equitazione) a Sa Rodia, la prima Giostra Internazionale all'anello.

A contendersi la vittoria sono stati i cavalieri di Oristano e quelli in arrivo da Osilo, da Sinj (Croazia), Barban (Croazia), Zante (Grecia) e Sulmona (Abruzzo). Ha vinto la prima edizione della Giostra Internazionale all'anello totalizzando il punteggio più alto Riccardo Migheli di Osilo. Secondo classificato Paolo Faedda di Oristano e terza Emanuela Colombino, anche lei oristanese. Nella gara a

squadre la vittoria è stata aggiudicata alla Città di Zante. La prima edizione è nata proprio con l'obiettivo di diventare un appuntamento itinerante, coinvolgendo tutte le realtà che stanno lavorando alla costituzione della Rete europea delle Giostre all'Anello, divenendo un'occasione per incontrarsi e dialogare, avvicinando i centri legati da manifestazioni secolari come la Sartiglia e l'Alka, per definire meglio i dettagli della Rete europea e il protocollo d'intesa, che ne regolerà l'attività e le finalità, e che in questa occasione è stato firmato da tutti i partecipanti.



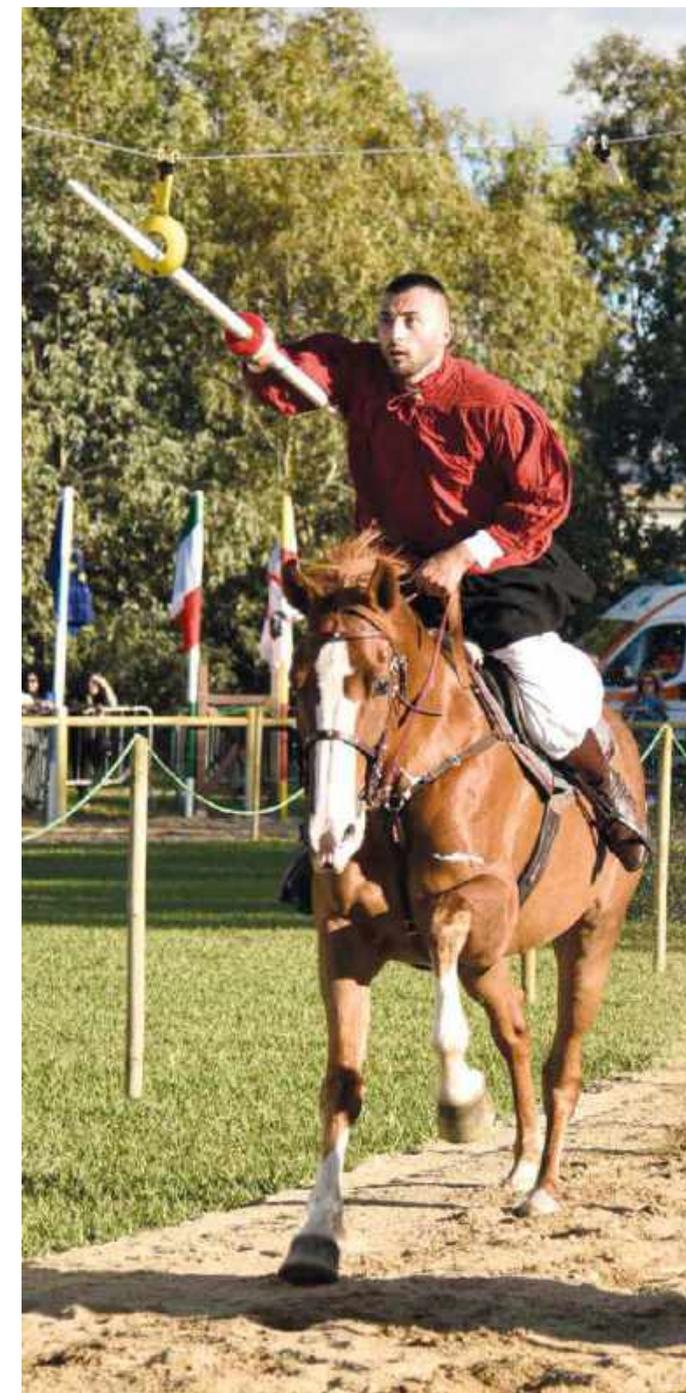
Fondazione ORISTANO **COMUNE DI ORISTANO** **REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA** **SOE**

Giostra Internazionale all'Anello

• CON LA PARTECIPAZIONE DEI CAVALIERI DI •

Sinj (Croazia) · Barban (Croazia) · Zante (Grecia)
Sulmona (Abruzzo) · Osilo · Oristano (Sardegna)

2 ottobre 2022 · ore 16
Oristano · Campo SOE
Località Sa Rodia



PROMOZIONE TURISTICA

4



Oristanoinfo

oristano

Dal mese di maggio 2022 è online il sito ufficiale del turismo

Oristano, **oristanoinfo.it** il portale del turismo a Oristano, uno strumento nato con la duplice finalità di supportare il turista nella pianificazione del soggiorno in città e di dare una vetrina agli operatori turistici per promuovere le attività e creare un'offerta integrata.

L'infrastrutturazione dei contenuti è chiara e di semplice lettura. Tutte le pagine web hanno l'obiettivo di supportare il turista prima e durante la sua esperienza di viaggio nel territorio oristanese.

La sezione **Scopri Oristano** vuole suggestionare un utente interessato a scoprire la città con contenuti volti a far conoscere la città e le sue peculiarità.

La sezione **Arte e Cultura** ha l'obiettivo di portare il visitatore

a scoprire non solo i monumenti, i musei e le mostre, ma più in generale tutto ciò che riguarda il turismo culturale cittadino.

In **Vivi Oristano** è possibile consultare attivamente l'offerta turistica in termini di attività ricettive, ristorative, l'offerta turistica e dei servizi di Torre Grande, l'offerta sportiva affine alle necessità del turista e una serie di itinerari turistici consigliati, sia urbani che extraurbani.

Nella sezione **News ed eventi** il turista potrà trovare tutte le informazioni per restare aggiornato su quanto succede a Oristano.

Per finire, nella sezione Info sarà possibile trovare le informazioni legate a trasporti e mobilità.



ANALYTICS

Il sito, online da giugno '22, al 31 gennaio '23 è già stato visitato da oltre 5 mila utenti.

- Il traffico è abbastanza regolare, con un numero di utenti giornalieri che oscilla in media tra i 20 e i 50.
- Durante il mese di settembre c'è stato un picco di visite dovuto alla promozione fatta in occasione del Settembre Oristanese e della Summer Art Card

Il sito è stato visitato principalmente da un pubblico italiano (88%), con prevalenza di un pubblico sardo.

- Tra le città non sarde con il maggior numero di utenti, spiccano Milano e Roma, seguite da Napoli.
- Al di fuori dell'Italia, i visitatori stranieri più numerosi vengono da USA, Germania, Francia e Irlanda

GESTIONE SOCIAL (al 31/01/23)

Instagram

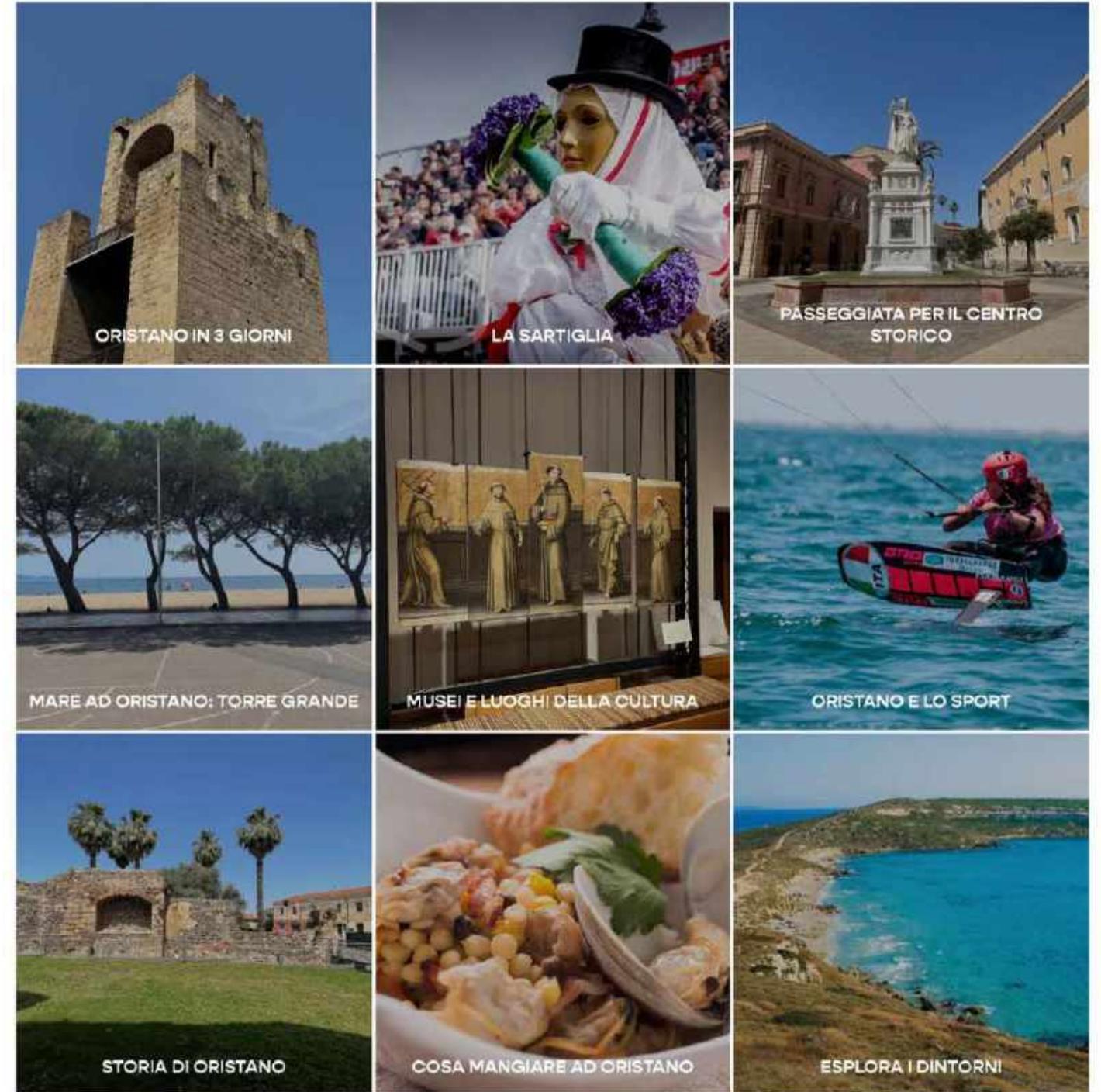
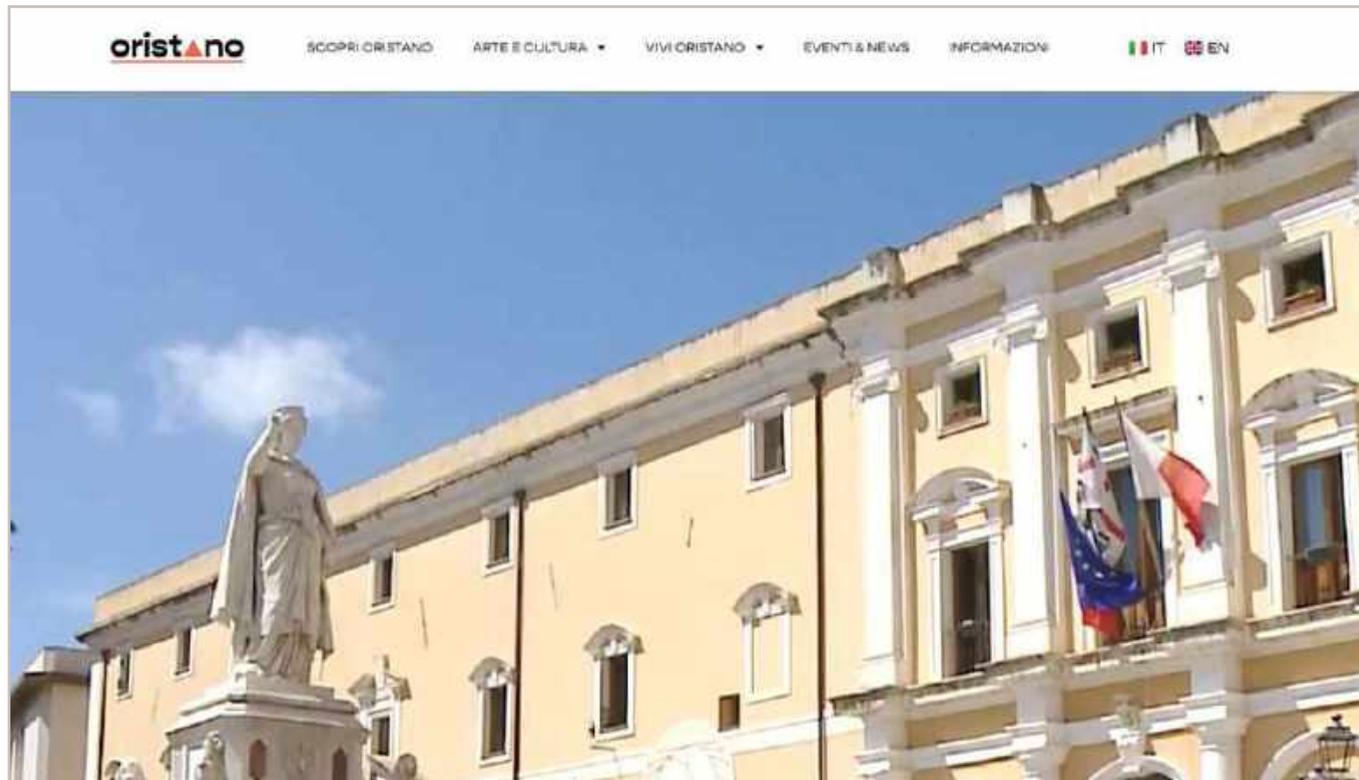
+ 20% negli ultimi tre mesi · 1831 followers
62.6% donne · 37.3% uomini

Facebook

2170 follower | 67.9% donne · 32.1% uomini

Entrambe le pagine sono cresciute notevolmente.

- Dal 1 agosto '22 al 31 gennaio '23 la pagina Instagram ha raggiunto 900 nuovi follower (+96,67% rispetto al periodo precedente).
- Nello stesso periodo, la pagina Facebook ha raggiunto 509 nuovi follower (con una crescita del 30,64%).



Ufficio Informazioni Turistiche

Dal 15 luglio al 15 settembre in piazza Eleonora è stato riaperto l'ufficio informazioni turistiche dell'Assessorato Regionale del Turismo. L'apertura si è resa possibile grazie alla disponibilità dell'Assessore Regionale al Turismo Gianni Chessa che ha accolto favorevolmente la proposta per l'utilizzo degli spazi da parte della Fondazione Oristano in occasione della Sartiglia, esprimendo apprezzamento per una proposta di collaborazione più ampia.



L'Ufficio d'Informazione Turistica ha accolto durante il 2022 5291 turisti: 160 turisti durante la Sartiglia, 335 nel periodo di Pasqua, 112 per Monumenti Aperti e 4684 nel periodo estivo. I dati sono stati rilevati, dagli operatori della Fondazione, mediante l'utilizzo di una piattaforma on-line appositamente realizzata dalla Regione Sardegna - Ufficio Territoriale di Oristano, che consente l'acquisizione di ulteriori informazioni che sono state oggetto di elaborazioni ed analisi.

L'analisi dei dati relativi all'apertura nell'anno 2022 mettono in luce una maggior presenza di turisti nazionalità Italiana (1881 turisti) e francese (1430 turisti), seguiti dai turisti tedeschi (610 turisti) e spagnoli (487 turisti). La percentuale più elevata di turisti presenta un'età superiore ai 35 anni. I turisti al di sotto dei 14 anni sono stati 454, l'8,58% del totale dei turisti che hanno visitato il punto d'informazione. Coloro che hanno richiesto informazioni presso il punto d'informazione di Oristano hanno raggiunto la Sardegna

per lo più attraverso l'aeroporto di Cagliari e il porto di Porto Torres e Olbia. Si sono spostati nel territorio sardo utilizzando l'auto propria e a noleggio. Un numero ridotto utilizza i mezzi pubblici. Inoltre, i turisti hanno preferito alloggiare presso B&B, strutture alberghiere e un numero consistente ha alloggiato presso case private.

Tale risultato mette in luce l'esistenza di un flusso turistico sommerso. Di fatto, il 20,33% dei turisti che hanno visitato il punto d'informazione turistica non vengono rilevati dalle statistiche ufficiali. Coloro che hanno usufruito dei servizi del punto d'informazione hanno richiesto soprattutto materiale cartaceo, quali cartine e guide turistiche, che possano supportare la loro visita nella città di Oristano e nel territorio provinciale; informazioni relative agli itinerari da seguire per poter meglio conoscere la zona. Infine, vengono richieste informazioni relative agli eventi che si svolgono nel territorio.

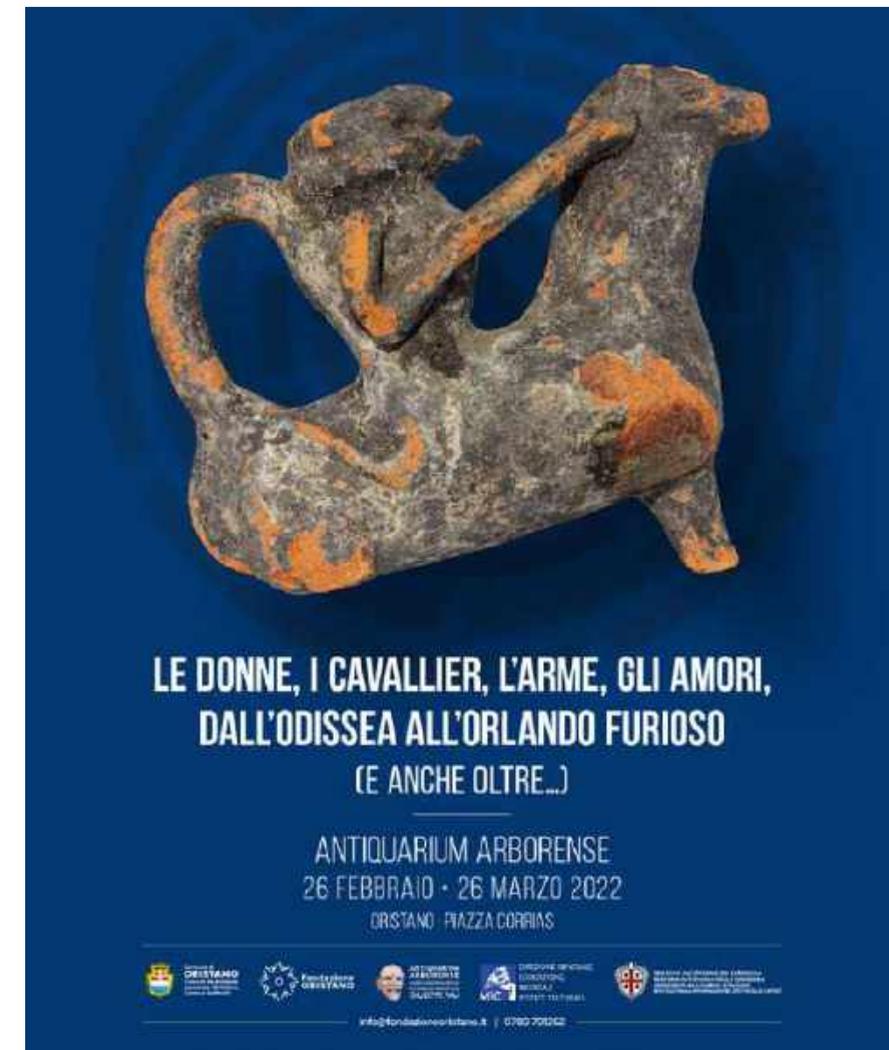


MOSTRE

5

Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, dall'Odissea all'Orlando Furioso (e anche oltre...)

L'esposizione, inaugurata il 26 febbraio in occasione degli eventi di Sartiglia 2022, presso il Museo Antiquarium Arborensis, ha visto in mostra memorie archeologiche e letterarie sulla maestria di cavalieri impegnati in acrobatiche esibizioni; dalla corsa spericolata di un cavaliere nuragico alle giostre del Medioevo nei Comuni d'Italia.



Il Popolo di Bronzo

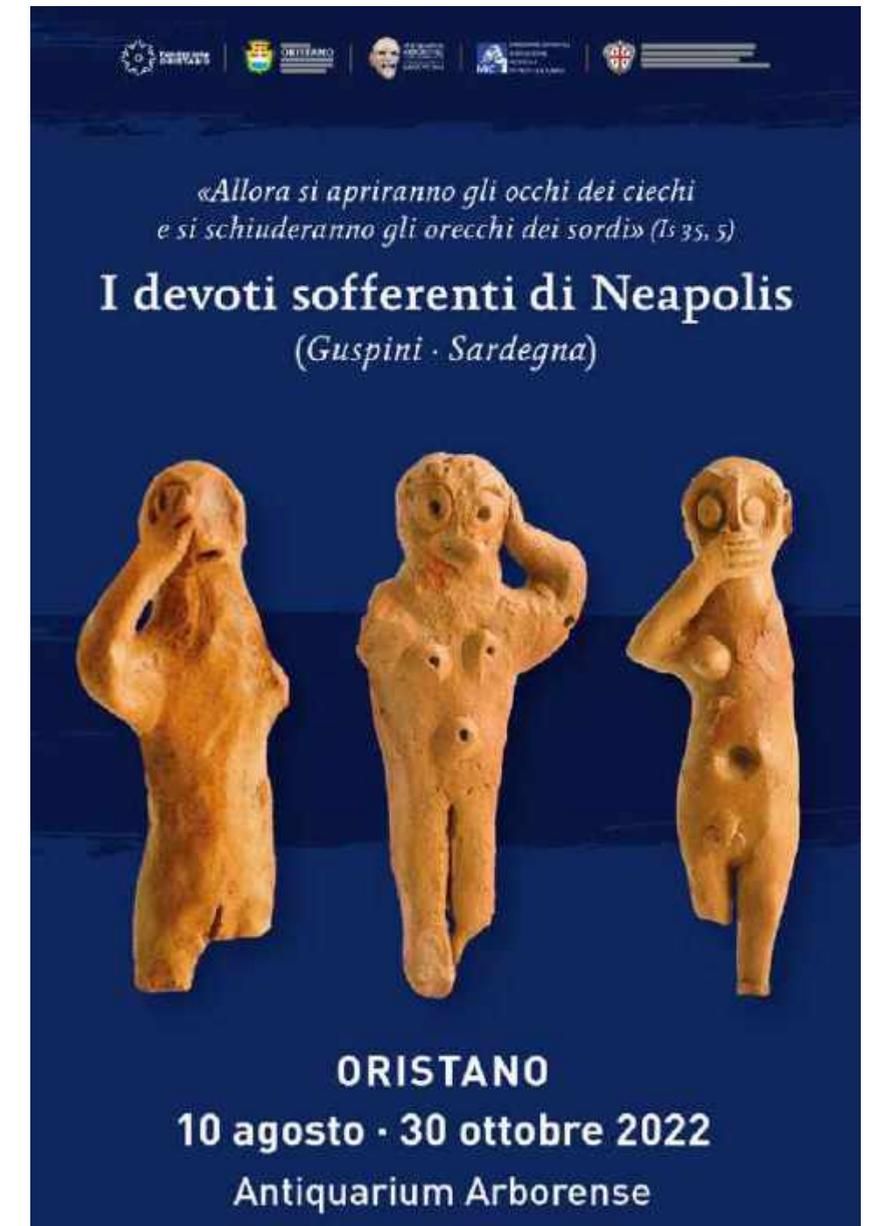
Giovedì 16 giugno 2022 alle ore 19.00 nell' Antiquarium Arborensis è stata inaugurata la mostra "Il popolo di Bronzo", ideata da Angela Demontis, un affascinante viaggio in un mondo a molti sconosciuto, ma tassello fundamenta-

le della storia sarda. Capo tribù, guerrieri, sacerdotesse e arcieri sono i protagonisti dell'esposizione in programma inizialmente sino al 30 di agosto, ma poi prorogata al 28 febbraio 2023.



I devoti sofferenti di Neapolis

Il 10 agosto è stata inaugurata "I devoti sofferenti di Neapolis", la mostra in esposizione fino al 30 ottobre che racconta la storia della città di Neapolis, un centro nuragico che aveva relazioni di scambio con i Filistei, i Fenici, i Greci e gli Etruschi, tra il XII sec. a. C. e il VI sec. a. C. L'inaugurazione della mostra è stata preceduta da una conferenza dell'archeologo e Direttore Raimondo Zucca che ha rievocato la scoperta fatta nel 1973 riguardante le statuine di terracotta rinvenute proprio nell'area di Neapolis, presso il bacino portuale, in un deposito votivo di un tempio a divinità salutare.



Star Makers. Costruttori di stelle

dal 16/10/2021 fino al 20/03/2022

Costruttori di stelle · Star makers è una mostra di arte contemporanea con artisti internazionali che arrivano da diverse parti del mondo. Akira Inumaru, Hans George Berger, Jean Claude Borowiak, Evelyne Galinski, Gigi Rigamonti, Alejandro Robles, Tineke Smith espongono un centinaio di opere.

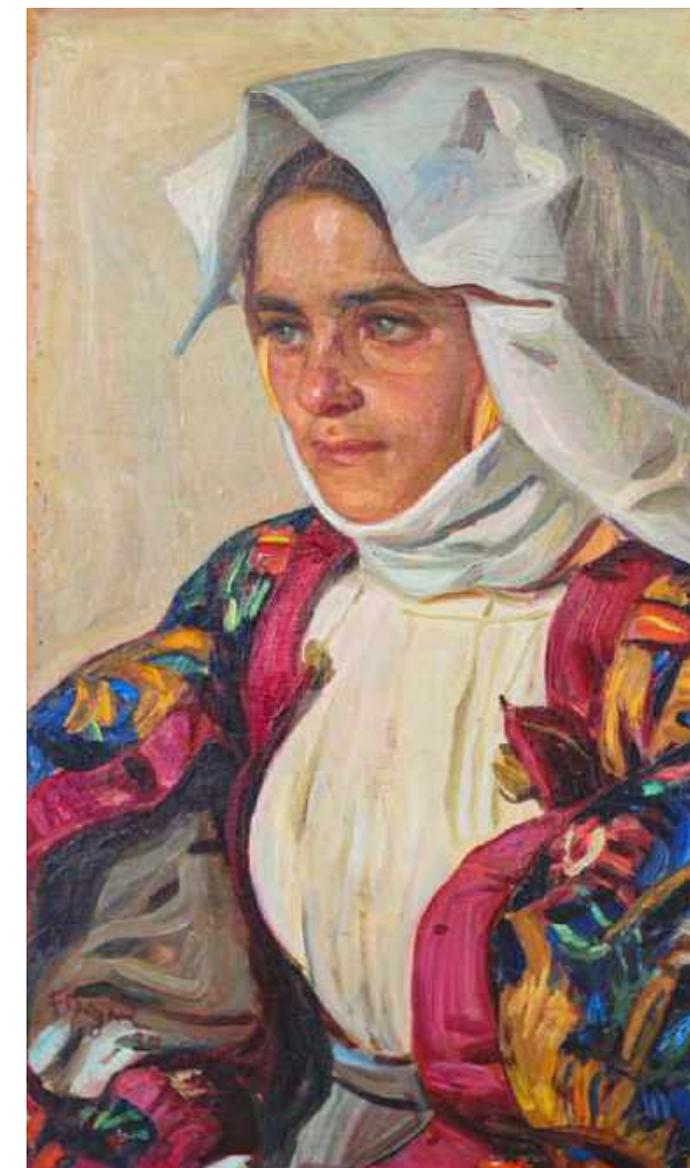
Pittura, scultura, grafica, installazioni, videoarte, mixed media che seguono un viaggio tra le stelle. Ogni artista ha esplorato il tema della stella e si è creato un percorso sull'umanità e sulla necessità di guardare il cielo, di immaginare mondi altri, di avere una vita animale e spirituale.

Nella giornata conclusiva della mostra è stato organizzata una performance dell'artista olandese Tineke Smith dedicata alla stella, con musiche composte ed eseguite da Christan Blaha. La serata evento ospiterà anche un breve omaggio musicale con voce e chitarra di Paolo Costa, che proporrà un brano inedito di Lucio Dalla dedicato alle stelle.



De insula. Dall'ottocento al contemporaneo

Il 13 febbraio è stata inaugurata DE INSULA. Dall'Ottocento al Contemporaneo, la mostra antologica ideata e curata da Antonello Carboni e Silvia Oppo, che ha visto per la prima volta unite in un'unica esposizione le sale della Pinacoteca Comunale Carlo Contini e del Museo Diocesano Arborese. Un'iniziativa unica e corale, promossa dall'Arcidiocesi di Oristano e dal Comune di Oristano, realizzata grazie alla collaborazione con 150 diversi artisti, costituita da un corpus di oltre 300 opere d'arte tra tele, ceramiche e sculture dal XIX secolo ai giorni nostri, ed è rimasta in esposizione fino al 4 settembre



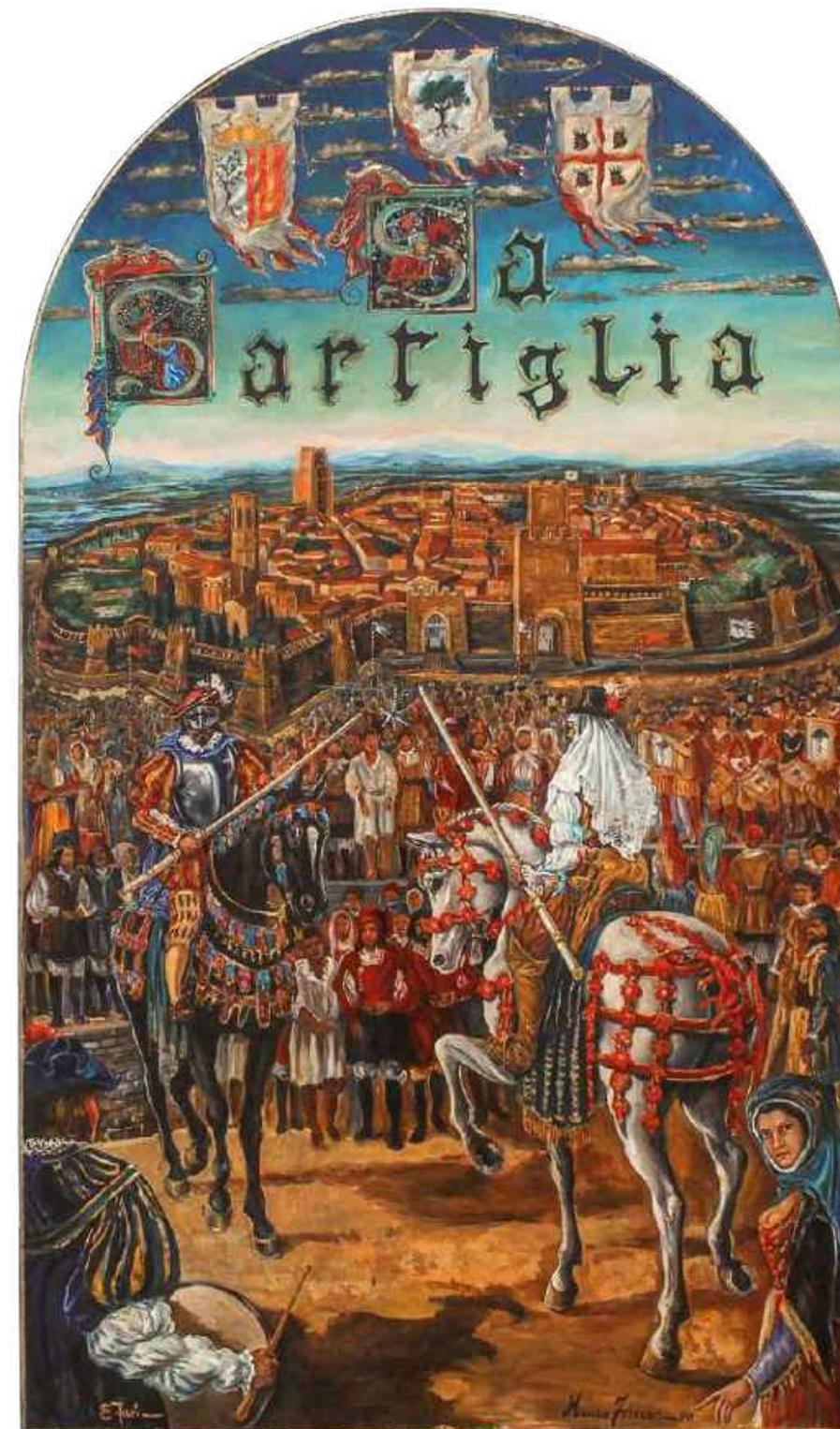
Mauro Ferreri. Il segreto del fuoco

dal 16/12/2022 fino al 05/03/2023 (proroga fino al 16 aprile)

Mauro Ferreri (1957 - 2013) è uno dei pittori oristanesi più rappresentativi della seconda metà del '900, con una produzione che in 4 decenni di attività supera i 2000 quadri. A 10 anni dalla sua scomparsa la Pinacoteca Comunale "Carlo Contini" gli rende omaggio con una mostra antologica, che ha l'obiettivo di aprire nuovi spunti di ricerca sui vari aspetti della sua produzione, dalla pittura più tradizionale agli astratti e alla scultura, dalla grafica alle arti applicate fino al design del prodotto.

Il titolo di questa mostra (**Il segreto del fuoco**) prende in prestito alcune parole usate dal pittore Dino Fantini nella presentazione della prima mostra personale di Mauro Ferreri nel 1975: «... vuole timidamente portare a conoscenza dei suoi concittadini il segreto del fuoco che da anni lo anima».

In una pagina dei suoi appunti personali manifesta l'intimo desiderio di essere ricordato come il pittore della Sartiglia. La mostra dedica il cuore dell'esposizione a questo importante tema della sua produzione. Insieme alla celebre pala de «**La Sartiglia al tempo di Carlo V**» compaiono, i primi quadri a tema Sartiglia (anni '70), le vestizioni, i tamburi dipinti, le maschere e il video inedito delle Sartiglie del 1979 e del 1980, girato sul percorso della stella da Ferreri con la sua cinepresa.



INIZIATIVE ORGANIZZATE NEL 2022**Visita guidata in città e focus sulla figura di Eleonora d'Arborea**

Per rendere omaggio alle donne, l'8 marzo il Museo Antiquarium Arborese ha organizzato una visita guidata al centro storico di Oristano con un focus dedicato alla figura di Eleonora D'Arborea.

Presentazione libro "Lo buon Marzucco forte (Pg VI, 18) in Arestano. Quando al tempo di Mariano II un personaggio della Divina Commedia viveva ad Oristano".

In occasione del VII centenario della morte del Sommo Poeta Dante, il 16 marzo nella Sala Conferenze dell'Hospitalis Sancti Antoni si è tenuta la presentazione del libro di Raimondo Zucca "Lo buon Marzucco forte (Pg VI, 18) in Arestano. Quando al tempo di Mariano II un personaggio della Divina Commedia viveva ad Oristano". All'evento ha fatto seguito un aperitivo culturale in compagnia dell'autore e dell'editore Sergio Carrivale.

**Torre contro Torre · Visita speciale alla Torre di Mariano II**

In collaborazione con il gruppo scout AGESCI Oristano 1, domenica 27 settembre si è tenuto l'evento Torre contro Torre, durante il quale sono state mostrate le fasi di costruzione di una torre di avvistamento scout a cui sono seguite due visite speciali alla Torre di Mariano II.

Monumenti Aperti 2022

Dopo l'edizione interamente online del 2020 e quella mista del 2021 a causa della pandemia, nel 2022 Monumenti Aperti torna in presenza straordinariamente nel mese di maggio, nel fine settimana del 14 e 15. Anche il museo Antiquarium Arborese ha ospitato le giovani guide provenienti dalla Scuola Primaria di via Solferino, Ist. Comprensivo n. 1 e la Scuola Primaria Sa Rodia Ist. Compr. n° 4

Scavi archeologici a Cuccureddus · Aperitivo Archeologico

Il 20 luglio si è tenuto nel giardino del museo Antiquarium Arborese l'aperitivo culturale in compagnia del Prof. Michele Guirguis e il Direttore Prof. Raimondo Zucca, che ha raccontato del suo appassionato lavoro di ricerca archeologica tra Sardegna, Tunisia, Cipro e Libano, evidenziando particolari elementi di cultura materiale fenicia, contraddistinti da un timbro autoctono di matrice sarda.

Le donne della Sardegna, prima della storia · Aperitivo Archeologico

In compagnia della Prof.ssa Anna Depalmas docente di Preistoria e Protostoria della Sardegna presso l'Università di Sassari, il 27 luglio nella cornice del giardino dell'Antiquarium Arborese, si è tenuto l'aperitivo archeologico dedicato alle donne e alla figura femminile nell'età del bronzo e del ferro.

Dromos · Concerto Giorgio Crobu e Giovanni Sanna Passino

Amici da tanti anni, Giorgio Crobu, chitarrista oristanese titolare della cattedra di chitarra jazz presso il Conservatorio Hanns Eisler di Berlino e il trombettista di Sassari Giovanni Sanna Passino, il 1 agosto si incontrano nel giardino del Museo Antiquarium Arborensis, per un concerto nato dalla collaborazione tra la Fondazione Oristano e Dromos Festival.

Dromos · Irene Iris Salis Quartet

Il 7 agosto protagonista della serata è stato il quartetto della cantante, scrittrice e produttrice interprete cagliaritano, figlia delle tante esperienze maturate nella vita vissuta tra Italia, Stati Uniti, Europa e Africa, che si è esibita nel giardino dell'Antiquarium Arborensis, nella serata organizzata dalla Fondazione Oristano e da Dromos Festival.



Presentazione libro "Nostra Signora del Rimedio di Oristano. Storia, fede e devozione"

sabato 27 agosto, in occasione del 70° anniversario dell'incoronazione della Madonna del Rimedio, è stato presentato il volume celebrativo presso l'Auditorium del San Domenico.

Presentazione del libro "Il complotto dei Calafati" di Francesco Abate · Aperitivo Culturale

Giovedì 1 settembre nel giardino del Museo Antiquarium arborensis la presentazione del libro di Francesco Abate "Il complotto dei calafati": Accompagnati da un calice di vino, l'autore ha duettato con il giornalista Jimmy Spiga.

Aperitivo culturale e conferenza Parola di Scriba · scrivere e parlare nella Grecia dell'età del Bronzo

Nuovo appuntamento con gli aperitivi culturali dell'Antiquarium Arborensis. Venerdì 9 settembre, nell'ambito del Settembre Oristanese, nel giardino dell'Antiquarium Arborensis si è tenuto l'evento Parola di Scriba, scrivere e parlare nella Grecia dell'età del Bronzo, in compagnia del dott. Paolo Sabbatini e accompagnati da un buon calice di vino.

Le Giornate del Romanico · Visite guidate all'Oratorio delle Anime di Massama

Sabato 17 e domenica 18 settembre la Fondazione Oristano ha partecipato alle "Giornate del Romanico", iniziativa organizzata e coordinata dalla Fondazione Sardegna Isola del Romanico che mira a far conoscere chiese e santuari sparsi in tutta l'Isola, approfondendone storia, leggende e tradizioni a esse legate. Sabato 17 dalle 9.30 alle 12.30, visite guidate all'Oratorio delle Anime di Massama.

Jean-François Champollion e l'enigma dei geroglifici · Aperitivo archeologico

Il 27 settembre aperitivo al Museo per celebrare il bicentenario della decifrazione dei geroglifici ad opera di Jean-François Champollion, padre dell'egittologia. La conferenza ha rappresentato l'occasione per visionare i preziosi libri e documenti custoditi nel settore del museo dedicato alla storia dell'archeologia del Mediterraneo.

Àmana

Sabato 24 settembre, si è svolta la prima edizione di Àmana, una produzione musicale originale, che ha come obiettivo una ulteriore valorizzazione della Torre di Mariano II, luogo storico e fondamentale per la città di Oristano. A esibirsi il DJ musicista (Giangi Cappai) che con un set eclettico, oltre a selezionare brani musicali, ha suonato la tastiera elettronica, accompagnato da un trio d'archi, il tutto in contemporanea, andando a formare un insieme di musica elettronica concreta e musica classica, che ha suonato dal vivo in perfetta armonia.



Giornate Europee del Patrimonio

In occasione delle GEP, sabato 24 e domenica 25, visite Guidate al costo di solo 1 € al Museo Archeologico, alla torre di Portixedda, alla torre di Mariano II e alla Gran Torre di Torre Grande.

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

In occasione della Giornata Nazionale delle Famiglie al museo, domenica 9 ottobre tante iniziative al museo dedicate al tema "Diversi ma uguali": laboratorio "Vedere a occhi chiusi" nell'area tattile del museo e gioco da tavolo "ArcheoMemory", con tanti premi in palio

Un racconto tra archeologia, storia e medicina · Aperitivo Culturale al ritmo di musica e solidarietà

Il 19 ottobre in occasione del mese della prevenzione, il museo Antiquarium Arborensis si è tinto di rosa per la lotta della prevenzione del tumore al seno. La Fondazione Oristano e Lilt Oristano hanno collaborato insieme per una iniziativa il cui ricavato è andato interamente in beneficenza.

Night at the museum of Oristano · Storie di Direttori di Musei di poche virtù

Serata culturale after dinner in compagnia di Francesco Abate e Raimondo Zucca, per raccontare la storia del direttore ottocentesco del museo di Antichità dell'Università di Cagliari, Gaetano Cara, invischiato in accuse di traffici illegali di reperti archeologici, scavati con il danaro del Regno di Sardegna e di falsificazione di circa 3300 idoli sardi - fenici spartiti tra il Museo cagliaritano e la collezione privata del Re Carlo Alberto.

Tracce storiche e attualità sulla identificazione del bestiame nell'area mediterranea e sue superfici in Sardegna · Aperitivo Archeologico

Venerdì 18 novembre nuovo appuntamento con gli Aperitivi Archeologici dell'Antiquarium Arborensis dedicato alla marchiatura del bestiame, pratica antichissima della quale troviamo testimonianza in documenti di cultura materiale e scritta. Nel corso della serata sono stati ripercorsi gli esempi più significativi del mondo Mediterraneo sino ad approdare in Sardegna.

CONCORSI

Nel 2022 la Fondazione Oristano ha bandito i concorsi, dedicati alle arti della poesia, del disegno e del fumetto.

Emozioni di Sartiglia - Concorso di Poesia, rispetto alle precedenti edizioni, nel 2022 ha previsto due sezioni, una in lingua italiana e una in lingua sarda

Emozioni di Sartiglia - Un disegno per la Sartiglia, è stato rivolto a tutti i bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado che attraverso la realizzazione di disegni con l'utilizzo della tecnica preferita

(pastelli, pennarelli a cera, colori a tempera, collage, tecniche miste) sono stati chiamati a rappresentare la Sartiglia con i suoi colori e la sua storia.

Emozioni di Sartiglia - Sartiglia Comics ha visto per il primo anno protagonista il fumetto, grazie alla collaborazione con l'Accademia d'arte di Cagliari; ai concorrenti è stato chiesto di sviluppare una breve storia a fumetti, in bianco e nero o a colori, in 4 tavole, traendo spunto dalla Giostra equestre, da un episodio celebre o storico, o qualsiasi idea riguardi la manifestazione.



**EMOZIONI
di Sartiglia**

**Secondo concorso di poesia
sulla Sartiglia di Oristano**
(sezione in italiano e in lingua sarda)

Attraverso le composizioni poetiche si chiede di rappresentare la giostra equestre, affidando ai versi le intense emozioni e il fascino della tradizione.

Scadenza del concorso:
30 aprile 2022

Il bando è consultabile e scaricabile sul sito
www.sartiglia.info



**EMOZIONI
di Sartiglia**

CONCORSO PER LE SCUOLE

**Un disegno
per la Sartiglia**

Attraverso la realizzazione di disegni, con l'utilizzo della tecnica preferita, è chiesto a tutti i bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado, di celebrare la giostra equestre Sa Sartiglia.

I disegni dovranno essere realizzati entro il 10 marzo 2022

info@fondazioneoristano.it | 0783.791262



Concorso artistico di fumetto sulla Sartiglia di Oristano

**SARTIGLIA
COMICS 2022**

SCADENZA: 26 APRILE 2022

www.sartiglia.info

Nel mese di luglio del 2014 ha preso il via l'avventura di Camelia Edizioni, il marchio editoriale della Fondazione Oristano, nata con la missione di caratterizzare pubblicazioni legate alla città di Oristano e più generale alle tematiche storiche, culturali e tradizionali che contraddistinguono la Sardegna.

Il nome dato al marchio editoriale è stato volutamente collegato al simbolismo della Camelia che nel suo portamento e nella disposizione dei suoi petali, ricorda le volontà solide che la Fondazione Oristano

ha posto alla base del suo marchio, finalizzato a far conoscere il grande patrimonio culturale di una comunità che nel corso dei secoli si è saputa distinguere e far apprezzare.

Camelia edizioni inoltre ha avviato importanti collaborazioni con marchi editoriali regionali e nazionali finalizzate alla valorizzazione, promozione e approfondimento sui beni culturali. Pubblica inoltre gli atti e/o i risultati della propria attività culturale e scientifica di ricerca.

Le pubblicazioni

Nostro Signora del Rimedio di Oristano. Storia, fede e devozione

Agosto 2022. In occasione del 70° anniversario dell'incoronazione della Vergine del Rimedio di Oristano, solenni celebrazioni religiose e manifestazioni civili e culturali, ricordano quello che fu un grande evento di fede e di devozione. L'antica e sentita devozione alla Madonna del Rimedio, da sempre cuore pulsante della fede e dell'identità della città di Oristano e del suo territorio, in occasione della importante ricorrenza, è al centro di un approfondimento cura-to da studiosi e ricercatori arborensi.

Star Makers - Costruttori di Stelle

Ha segnato una tappa fondamentale nella storia dell'offerta culturale della città di Oristano. Il catalogo della mostra, a cura di Bianca Laura Petretto, curatrice della mostra e direttore artistico, è stato edito da Camelia Edizioni nel mese di ottobre 2021, in occasione dell'inaugurazione della mostra.



Carlo Contini. L'origine è la meta

Nel mese di luglio 2021 sotto il marchio editoriale di Camelia Edizioni, ha visto le stampe il catalogo della mostra dedicata all'artista oristanese Carlo Contini, una delle figure più complesse e significative della pittura sarda e nazionale del XX secolo, a cura del dott. Giuliano Serafini, curatore della mostra.



Il Monumento a Eleonora d'Arborea

Nel 2021 è stato presentato il volume di Mario Luigi Pirredda interamente dedicato alla storia del monumento a Eleonora d'Arborea, che ha festeggiato il suo 140 anno: 22 maggio 1881 - 22 maggio 2021.

Autunno, fredda è la tua voce Liriche di Peppetto Pau

Il volume pubblicato nel 2020, nasce a coronamento delle celebrazioni dedicate al poeta, archeologo e intellettuale, figlio illustre di Oristano, quale fu Giuseppe Paolo Pau, per tutti noto Peppetto. La pubblicazione rende merito alle poesie e alla ricca produzione di liriche dell'unico vero poeta della storia oristanese, attento al mondo, ma sempre molto legato alla sua terra, autore di racconti che lo portarono al debutto a livello nazionale, di testi teatrali e interprete dell'archeologia e della storia dell'arte nell'Oristanese come Direttore del Museo Antiquarium Arborense.

Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano

Nel 2019 ha visto le stampe l'opera "Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano", in cui

l'autrice, partendo dall'analisi del rito e dalla comparazione con altre espressioni culturali e tradizionali legate alla primavera, ai fiori, al maggio e ai riti agrari, offre una ipotesi di lettura sulla misteriosa pippia de maju, il doppio mazzo di viole mammole e pervinche simbolo de su Componidori della Sartiglia di Oristano.

Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano

Nel mese di gennaio 2019 ha visto le stampe l'opera "Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano", che partendo dal progetto del Giudice d'Arborea Mariano II, ripercorre la genesi e l'evoluzione del sistema difensivo della Oristano medievale.

L'Altare ritrovato della chiesa di San Giovanni Battista di Oristano

Settembre 2017. La Fondazione attraverso il suo Centro di Documentazione ha fornito il supporto scientifico per la pubblicazione dell'opera realizzata dal Gremio dei Contadini, che dopo un breve excursus sul Gremio e sulla chiesa, si è soffermata sui lavori di restauro che hanno riguardato l'area presbiterale della chiesa, restituendola al suo antico e semplice splendore.

La Sartiglia

Novembre 2016. Un nuovo libro sulla Sartiglia, voluto dal Patto Territoriale di Oristano, nell'ambito dei progetti conclusivi della propria attività, con la collaborazione e il coordinamento scientifico della Fondazione Oristano.

...in ecclesia Sancte Marie de Arestano, in basilica videlicet Sancti Micaelis, que dicitur Paradisus

Luglio, 2014. Atti del seminario di Studi - Oristano 29 settembre 2013



Persone e relazioni (reti e partnership)

Istituzioni internazionali

Associazione Europa Nostra
Fundación Bodas de Isabel · Teruel Spagna
Confederazione Europea Feste e Manifestazioni Storiche
Ensortilla de Menorca · Ciutadella de Menorca Spagna
Associazione Cavalleresca dell'Alka · Sinj Croazia
Associazione Cavalleresca di Barban · Barban Croazia
Associazione Giostra di Zante · Zante Grecia

Istituzioni nazionali

Associazione Nazionale Carnevalia
Federazione Italiana Giochi Storici
Città appartenenti alla Federazione Italiana Giochi Storici
Città appartenenti all'Associazione Nazionale Carnevalia
Associazione Culturale Giostra Cavalleresca di Sulmona
Fondazione Mont'è Prama



Istituzioni locali

Comune di Oristano
Regione Autonoma della Sardegna
Provincia di Oristano
Arcidiocesi Arborese
Camera di Commercio I. A. A. di Oristano
Archivio di Stato di Oristano
Archivio Diocesano di Oristano
Biblioteca Comunale
Centro Servizi Culturali · UNLA
Consorzio Uno · L'Università a Oristano
ISTAR · Istituto Storico Arborese
Museo Diocesano Arborese
Comune di Osilo



Promozione e fruizione

Anche nel 2022 le scelte comunicative e promozionali della Fondazione e l'individuazione di nuove modalità di fruizione introdotte durante l'emergenza COVID19, hanno riconfermato nel tempo l'importante incremento delle attività web e social, consolidando un tipo di fruizione che nel tempo ha alimentato le esigenze e la curiosità di una considerevole fetta di pubblico e che ha dimostrato di essere gradita e complementare alla ordinaria frequentazione dei luoghi della cultura.

Si è proseguito con gli appuntamenti calendarizzati, con le consolidate rubriche di approfondimento e curiosità che hanno garantito il mantenimento dei followers acquisiti nei precedenti mesi e un ulteriore incremento di numeri in termini di like e interazioni. Inoltre le attività hanno mantenuto salda la connessione tra i diversi profili social della cultura oristanese, garantendo così un'offerta completa e coordinata, non solo nel servizio offerto ma anche nelle stesse attività di promozione.

Nella fan page Facebook del Museo Antiquarium Arborense gli utenti che seguono la pagina sono arrivati a oltre 3200, raggiungendo numeri elevati in termini di copertura organica e picchi di interazioni: i commenti e le reazioni hanno aumentato i numeri in termini di copertura organica, raddoppiando i risultati, confermando l'engagement generato dalla pagina e la fidelizzazione del pubblico. Sono stati pubblicati oltre 500 post tra contenuti e condivisioni, tra contenuti video in lingua italiana, inglese e francese e approfondimenti legati al museo, alle sue attività e alla promozione della sezione bookshop.

Anche il profilo Instagram ha visto una importante crescita, raggiungendo oltre 1300 followers totali, a fonte di

un centinaio di contenuti pubblicati tra storie, immagini e contenuti video IGTV (video aventi una durata superiore al minuto).

Per quanto riguarda l'attività social della piattaforma MuseoOristano, così come avvenuto per l'Antiquarium Arborense, si è proseguito anche nel 2022 con l'attività online e questo ha garantito un continuo incremento dei follower che sono arrivati a oltre 2300 utenti che seguono la pagina, aumentando la copertura organica grazie alle numerose condivisioni e interazioni.

Anche il profilo Instagram <https://www.instagram.com/museooristano/> ha visto una impennata raggiungendo circa 1.500 follower totali, a fronte di un centinaio di nuovi post pubblicati nel corso dell'anno, suddivisi tra video, approfondimenti, curiosità sulla città di Oristano.

Continua a crescere anche il sito web www.museooristano.it, registrando un dato positivo legato al numero dei nuovi utenti che sono approdati alla piattaforma, soprattutto sfruttando il rimbalzo dai post pubblicati nei social che propongono un approfondimento sul tema proposto, direttamente all'interno delle pagine del portale.

È proseguita inoltre anche l'attività della fan page ufficiale della Pinacoteca Carlo Contini che avviata nel mese di giugno 2020, ha superato i 1500 follower, con oltre 200 post pubblicati nel 2022 tra video, approfondimenti, curiosità legati al mondo dell'arte e ai suoi protagonisti. Grande successo anche per il profilo Instagram della Pinacoteca, che ha raggiunto oltre 800 follower guadagnando un buon posizionamento in termini di copertura, sia con i post che con le storie, fino a raggiungere picchi di 1000 impression tra follower e non follower.



MUSEO ANTIQUARIUM ARBORENSE

Fan page Facebook

<https://www.facebook.com/MuseoArcheologicoAntiquariumArboreense>

Profilo Instagram

<https://www.instagram.com/antiquarium.arboreense/>

Canale YouTube

www.youtube.com/channel/UCfloBHcDFYNF78mAxLwasrg/videos



PINACOTECA COMUNALE CARLO CONTINI

La fan page Facebook

<https://www.facebook.com/PinacotecaCarloContiniOristano>

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/pinacotecacarlocontini/>



MUSEO ORISTANO

Fan page Facebook

www.facebook.com/MuseoOR

il canale YouTube

www.youtube.com/channel/UCdLYkXpk5DU00qRA6Y1LTiQ

il profilo Instagram

www.instagram.com/museooristano



La Fondazione Oristano gestisce anche la fan page dedicata alle iniziative culturali e agli eventi della città

ORISTANO CULTURA EVENTI

La fan page Facebook

www.facebook.com/OristanoCulturaEventi

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/oristano.cultura.eventi/>

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SARTIGLIA

la fan page Facebook

www.facebook.com/SaSartiglia

il canale YouTube

www.youtube.com/user/SartigliaTV/videos

il profilo Instagram

www.instagram.com/sartiglia_oristano

DATI ECONOMICI

7



Fondazione Oristano Bilancio di esercizio al 31/12/2022

Stato Patrimoniale

	31/12/2022	31/12/2021
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	43.119	35.619
II - Immobilizzazioni materiali	114.041	75.665
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>157.160</i>	<i>111.284</i>
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	37.504	37.795
II - Crediti	482.598	686.884
esigibili entro l'esercizio successivo	482.598	686.884
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Imposte anticipate		
IV - Disponibilità liquide	67.219	90.399
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>587.321</i>	<i>815.078</i>
D) Ratei e risconti	3.583	1.162
<i>Totale attivo</i>	<i>748.064</i>	<i>927.524</i>
Passivo		

	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	60.000	60.000
VI - Altre riserve	6.066	6.063
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	24.681	21.830
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.180	2.851
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>92.927</i>	<i>90.744</i>
B) Fondi per rischi e oneri	6.018	
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	107.467	82.709
D) Debiti	511.652	603.529
esigibili entro l'esercizio successivo	511.652	603.529
esigibili oltre l'esercizio successivo		
E) Ratei e risconti	30.000	150.542
<i>Totale passivo</i>	<i>748.064</i>	<i>927.524</i>

Conto Economico

	31/12/2022	31/12/2021
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	549.160	525.271
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	529.620	389.626
Altri	12.346	4.544
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>541.966</i>	<i>394.170</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>1.091.126</i>	<i>919.441</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	24.286	25.055
7) per servizi	450.080	308.253
8) per godimento di beni di terzi	17.643	8.566
9) per il personale		
a) salari e stipendi	434.876	409.690
b) oneri sociali	98.137	82.721
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	32.164	32.657
c) trattamento di fine rapporto	31.118	26.157
e) altri costi	1.046	6.500
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>565.177</i>	<i>525.068</i>

-

-

	31/12/2022	31/12/2021
10) ammortamenti e svalutazioni		
a/b/c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzaz.		22.156
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		11.007
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali		11.149
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>		<i>22.156</i>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	292	2.287
14) Oneri diversi di gestione	14.507	14.940
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>1.071.985</i>	<i>906.325</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	19.141	13.116
C) Proventi e oneri finanziari		
16) Altri proventi finanziari		-
d) Proventi diversi dai precedenti		-
altri		2
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>		<i>2</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>		<i>2</i>
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-
altri	1.917	2.594
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>1.917</i>	<i>2.594</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(1.917)</i>	<i>(2.592)</i>

	31/12/2022	31/12/2021
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	17.224	10.524
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	9.026	7.673
Imposte differite e anticipate	6.018	
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>15.044</i>	<i>7.673</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.180	2.851

